

Revista 'Dar Lugar' es una publicación innovadora que apuesta por la diversidad y aúna experiencias y testimonios poco difundidos en otros medios

## Una apuesta por la "prensa lenta"



**ANATOMÍA DEL PERDÓN EN RUANDA.** En su último número 'Dar Lugar' incluye una serie fotográfica de gran impacto en torno al genocidio de Ruanda. En la imagen superior, Celestin y Philippe. Setenta y siete miembros de la familia de Celestin fueron asesinados, pero decidió perdonar a quienes los mataron. Philippe necesitaba mostrarle su aflicción por las atrocidades que había cometido su familia

LANA MESC

### NÚRIA ALBESA

Estamos tan acostumbrados a lo inmediato que pocas veces, en toda esa vorágine, nos sentamos en silencio y discernimos sobre nuestra estabilidad emocional. Sentimos rápido, trabajamos aún más deprisa y leemos con tal voracidad que apenas interiorizamos nada.

Huyendo de ese sentido actual y exclusivo que caracteriza a la prensa tradicional, nace *Dar Lugar*, una revista "lenta, biodiversa y bibliodiversa" que apuesta por la introspección a la vez que traza una línea abierta con multitud de enfoques interculturales.

"Insistimos en el sabor de las cosas, dejando espacios de silencio en muchas páginas de la revista. ¿Cómo digerir un texto o una fotografía sin apenas tiempo para saborearlos?", me explican Dídac P. Lagarriga y Cristina Rodés, creadores de esta revista.

Entre café y café, siempre en esa suave línea entre espiritualidad y lirismo, me cuentan que, gracias a una efectiva campaña de micromecenazgo, los dos números que se han publicado hasta el momento reúnen testimonios y experiencias que invitan a la reflexión y al diálogo entre culturas, religiones y gene-

raciones: reportajes sobre experiencias oníricas, educación alternativa, cine africano, meditación y aprender a mirar al otro, espacios como la colosal mezquita Sankaklar, en Turquía, la estrecha relación que guarda un fotógrafo japonés con el bosque y los árboles, o las reflexiones de un nutricionista macrobiótico...

Quizá lo más enriquecedor es a través de quién percibimos esa mirada: colaboradores autóctonos, internacionales, que desde la visión local nos acercan a una realidad que no conocíamos, la misma que se diluye cuando hablamos sólo opinando. Entre ellos, Hashim Ibrahim, Roni Horn, Rabiaâ Benlabbib, Peter Rich y Laurien Ntezimana.

### Tierra escogida

Ruanda es la tierra escogida para el tema especial del segundo y más reciente número. Aunque a simple vista pueda parecer que son temas conocidos por el imaginario común, no es el conflicto el protagonista de los reportajes, sino la actitud conciliadora de quienes han sobrevivido a la tragedia. La serie fotográfica aúna víctimas y verdugos en una misma imagen, tutsis y hutus reconciliados que han logrado establecer vínculos emocionales, sombras y llagas profundas que se han convertido en destellos de luz y esperanza. Otro documental muestra la elevada presencia de hombres y mujeres ruandeses en páginas de contacto. Las heridas del genocidio han encontrado en la comunicación globalizada una forma de cicatrizar.

*Dar Lugar* respira, contiene reta-



**RUANDA, VEINTE AÑOS DESPUÉS.** François (izquierda) se culpa por no haber impedido el asesinato del hermano de Christophe

PIETER HUGO

**Sus impulsores, Lagarriga y Rodés, explican que 'Dar Lugar' invita al diálogo entre culturas**

zos muy bellos, emana respeto. Al fin y al cabo, sólo cuando escuchamos atentamente a nuestro interlocutor *damus lugar* a que sucedan otras cosas. |

### Dar Lugar

OOZEBAP, 72 PÁGINAS, 7 EUROS CADA NÚMERO  
(WWW.OOZEBAP.ORG/DARLUGAR/)